

L'orrendo crimine di Asti

La notte dello squartamento nel racconto del diciassettenne

Il figlio del commerciante Francesco Zanetti è crollato quando la polizia gli ha mostrato una sua camicia intrisa di sangue. «Ho ucciso mio padre d'accordo con mia madre. Non ne potevamo più», ha detto. La vittima era rientrata a casa ubriaca, c'era stata una violenta discussione, poi il giovane aveva colpito ripetutamente il genitore a martellate



Così questa sera da speacologia madre e figlio hanno fatto a pezzi il cadavere. Agenti della «scientifica» l'hanno trovata in casa dell'ucciso e la portano via per esaminarla



Margherita, 15 anni, è la secondogenita di Francesco Zanetti

(Segue dalla 1ª pagina)

un'eccezione (come ha stabilito l'autopsia) che la polizia ha rinvenuto in un riparto della casa. L'arma era stata pulita subito dopo l'uccisione. Qual è la causa di un così efferato delitto? La famiglia Zanetti è composta dal genitore e da cinque figli. Il più grande, Francesco, ha 21 anni, è un ragazzo di 1,80 metri, 70 chili, di 15 anni, Adelina di 14 (entrando domestica), Loredana di 13, e Giampiero di 12. I genitori sono nati a Chiarone (Treviso), mentre i figli sono nati tutti in Piemonte: Adelina nel paese di Novara, altri a Castell'Alfero, in provincia di Asti, in quell'ultima località, la famiglia Zanetti ha vissuto per sei anni in una piccola casa di sua proprietà, alla periferia del paese. Nel dicembre dello scorso anno, venduta la casa, gli Zanetti si sono trasferiti ad Asti in via Cattedrale 15, in un alloggio di appena tre camere, nel vecchio quartiere del Duomo.

La Zanetti aveva iniziato, con un socio, il commercio in bar e latterie di bigliardini elettrici; ma i suoi guadagni erano modesti. Sull'altro, Margherita e Adelina avevano cominciato a lavorare da pochi giorni. Gli abitanti di Castell'Alfero sostengono che tra i componenti della famiglia Zanetti non c'era un'atmosfera serena. Il genitore sarebbe stato un poco di buono: a ubriacatura sveniva, picchiava la moglie e i figli. Sempre a Castell'Alfero, avrebbe persino tentato di uccidere violento una delle figlie. La donna, dal canto suo, sarebbe stata alcolizzata. Il delitto è perciò maturato in una mente torbida.

Pochi ore prima di giungere all'indifferenza del delitto i suoi pochi reati erano stati sottoposti ad autopsia da parte del prof. Franchini, perito settore dell'Università di Genova. Il perito aveva stabilito che

l'uomo tagliato a pezzi era stato prima ucciso con tre colpi alla nuca vibrati con un martello e poi squartato con un'ascia. Le indagini della polizia sembravano completamente inutili in quanto nessuno in città aveva denunciato la scomparsa di qualche persona. Indipendentemente, invece, si giungeva all'identificazione: sarebbe stato un vicino di casa o sospettoso che l'uomo fosse a pezzi fosse lo Zanetti in quanto i dati somatici pubblicati dai giornali corrispondevano ai suoi ed anche perché non lo vedeva da due giorni girare nella zona.

Gli addetti ai portavoce in via Cattedrale e interrogavano la moglie e il figlio. La polizia appena entrata in casa notava che una parete della cucina era sporca di sangue. Un vicino di casa si offrì di accompagnarlo subito in macchina alla casa del delitto: il Chiodo accettò l'offerta e giunse in casa. Il Chiodo ripeté le stesse cose: la casa era vuota, non c'era nessuno. La sua storia, però, presentava alcuni punti oscuri: i carabinieri insistevano nell'interrogatorio ed alla fine il Chiodo finì col confessare. Le 75 mila lire le aveva in tasca: aveva simulato la rapina per non dover consegnare alla moglie la busta paga. In questi giorni tutti parlano di rapinatori ed egli, un po' ingenuamente, aveva pensato che la sua storia sarebbe stata creduta. Le 75 mila lire dovevano servirgli per le sue spese personali.

Milano: cento fermi per il delitto di piazzale Lotto

Sparò al cuore del benzinaio che difendeva il suo impiego

Il denaro (70 mila lire) è stato trovato nel portafoglio della vittima - L'assassino non poté più indugiare a perquisirlo perché un'altra macchina si era fermata al distributore - Se ne andò con calma, guardando dritto in faccia l'automobilista e abbozzando un gesto per cedergli cortesemente il passo - La descrizione fatta da questo testimone è ora l'unica traccia nelle mani della polizia



Santa Prezzavento, moglie del benzinaio assassinato, appare affranta. Accanto, nella culla, è l'ultimo figlio, Walter di 4 mesi



zione di servizio di Piazza Lotto, dove è stato assassinato. Una vita cristallina, tutta dedicata alla moglie, ai quattro figli, alla casa di Garbagnate, messa in piedi con tanta fatica ma anche con tanto entusiasmo. L'ipotesi della rapina rimane la più valida. Sulla salma di Innocenzo Prezzavento gli investigatori hanno rinvenuto intatto, in una tasca, le settantamila lire che costituivano l'incasso della giornata. Questo, tuttavia, non esclude che l'omicida volesse derubarlo. Va ricordato che il Prezzavento era ancora in prova presso la stazione di servizio: più aver pensato che la perdita delle 70 mila lire poteva costituire una nota negativa nel giudizio del datore di lavoro. E allora può aver reagito quando il bandito gli intimò la consegna del portafoglio. Un gesto, magari, un po' spinto: e quell'altro ha premuto il grilletto della pistola. L'assassino, compiuto il delitto, non poteva più indugiare a perquisire la vittima. Anche perché fuori si era fermata l'auto di Italo Rovelli. Se ne è andato quindi mantenendo una calma assoluta, addirittura inumana, passando tranquillo accanto all'automobilista guardandolo dritto in faccia, quasi abbozzando un gesto cortese per cedergli il passo. Come si vede, un gesto assassino che non perde la testa neppure davanti alle situazioni più difficili: un individuo che non esita a sparare, a uccidere, se qualcuno o qualcosa tenta di ostacolare i suoi criminosi progetti.

Camillo Brambilla

Dal nostro corrispondente

Milano, sabato sera. L'occhio di un portafoglio di settantamila lire al mese. C'è l'identikit (il ritratto-robot) ricostruito sulla scorta delle informazioni fornite dal cinghiale Italo Rovelli, che ha visto l'omicida uscire dalla stazione di servizio di piazzale Lotto dopo il delitto. E c'è un testimone segreto (del quale non è stato comunicato né il nome né l'indirizzo) che lo

avrebbe visto uscire, appena consumato il crimine, su una automobile ferma con i fari spenti a poca distanza dalla palazzina della «Esso» e prendere rapidamente il largo con un complice che sedeva al volante.

Nient'altro. L'identikit mostra un volto pressoché normale, con gli occhi dal taglio vagamente orientale. I capelli chiari: a un volto giovane. Sarà essere tutto alle indagini, ma è chiaro che il lavoro degli inquirenti si presenta terribilmente difficile perché è piccolo che non si possono fermare tutti i giovani biondi con gli occhi a mandorla, che sono la circoscrizione se non esatta, quasi di più consistente, di più preciso. E il fatto segreto? L'identikit al massimo lo caratterizza dall'alto sulla quale il bandito si è allontanato (sopra) al tratto dell'assassino) ma non certo i numeri della targa. Che motivo aveva di segnare o mandare a mente? E' chiaro che il testimone non sapeva ancora niente di quanto era accaduto nella palazzina della «Esso».

Inchiesta estremamente difficile, dunque, nella quale tutti i poliziotti e carabinieri hanno impegnato i loro uomini migliori. Cento persone sono state fermate durante la prima ora del mattino e nella giornata di ieri. Altri diciassette in indagine sospesi al sospetto questa notte e tutti sono ancora trattenuti nelle camere di sicurezza di via Palestro, dove si susseguono interrogatori e controlli. Verrà da loro più tardi fermati la buona pista? E' difficile dirlo: si può soltanto presumere che la luce degli uffici della Squadra mobile, in Questura, si sono spenti soltanto questa mattina poco prima delle cinque.

Naturalmente gli inquirenti hanno preso in considerazione altre ipotesi oltre a quella di un delitto per rapina: come la vendetta, o un regolamento di conti. La figura dell'ucciso rende tuttavia assai fragili queste supposizioni. Innocenzo Prezzavento era un uomo che aveva sempre lavorato senza mai dar fastidio a qualcuno: prima al paese natale, in Sicilia, dove aveva mandato avanti un povero negozietto di maccheroni; poi a Reno, dove

Arrestata stamattina dai carabinieri

Voleva redimere la mondana il giovane assassino di Rimini

E' un imbianchino di 21 anni - La vittima l'aveva commiserato: «Con i soldi che guadagni tu, come faccio a tenermi l'auto?»



Giuseppina Papini, 21 anni: la bella mondana uccisa

Rimini, sabato sera. I carabinieri hanno arrestato stamattina l'assassino della mondana Giuseppina Papini, di 21 anni, moglie concubina di «Pinuccia» nello squallido ambiente del vico L'Ornata di 21 anni. Egli era diventato l'ammantato della donna dopo che costei si era separata dal marito al fine di diciotto anni. Il Suoi conosceva i proventi del denaro di cui disponeva l'ammantato e vi attingeva abbondantemente. In fretta «Pinuccia», una bella ragazza, aveva allargato la cerchia delle sue conoscenze: gli affari andavano a gonfie vele. Lei aveva acquistato una «1100»: la coppia faceva gite a Viareggio. Ma da qualche mese il Suoi aveva cominciato che la donna si era allontanata da lei, gli sfuggiva, e si trattava come un anello - diceva agli amici - «ma non posso rinunciarci». Apparentemente, sembrava che egli si accettasse della bicicletta che la Papini gli elargiva di tanto in tanto, ma era solo un pretesto. La donna aveva infatti un'auto di lusso, una «Lancia» di 1500 cc, che costava 15 milioni. La ragazza del suo cuore, voleva che abbandonasse il mestiere di passaportista, ma lei l'aveva commiserato: «Con i soldi che guadagni tu, come faccio a tenermi l'auto?».

I figli e le riappacificazioni tra i due erano frequenti. Il giovane era stato denunciato dal commissariato di P. S. di Rimini l'ultima sera per furto aggravato compiuto insieme ad un amico. Egli, anche per questo, veniva messo sempre più in disparte. La Papini aveva concesso a questo par, le sue grazie ad un altro giovanotto milanese che la sfruttava: ma anche costui era stato poi arrestato. L'altra sera l'imbianchino, esasperato, si recava in Piazza Indipendenza, dove l'amica aveva detto il suo luogo di appuntamenti, e l'affrontava con disassonate parole: ne diceva un onnesimo di verbale, poi il giovane, dopo avere sparato un colpo in aria, la freddava con cinque rivoltellate. Apprendendo della confusione creata a fuggire. La Papini si era sposata a 17 anni. A diciotto, come abbiamo detto, era già divorziata dal marito, al quale lasciava una bimba.

G. F.

EPOCA

MORTE DI UN PRESIDENTE

di William Manchester

Nella quinta puntata, pubblicata questa settimana:

* Prima che la bara venga chiusa, qualcuno vorrebbe impedire a Jacqueline di avvicinarsi nuovamente a suo marito, e lei risponde: «Me l'hanno ucciso a fucilate, sono tutta coperta del suo sangue, cosa potrei vedere ancora di peggio?»

* La salma del Presidente sta per lasciare l'ospedale: nel corridoio risuona dapprima una lunga, insistente risata, poi scoppia un'altra volta un pazzesco litigio, con urla e bestemmie.

* Incomincia il lungo viaggio del feretro: dal Parkland Hospital verso l'aereo, in mezzo al traffico convulso di Dallas, mentre l'impresario delle pompe funebri continua a domandarsi: «E adesso, chi mi paga?»



Un lettore di EPOCA ha scritto al Direttore: «MORTE DI UN PRESIDENTE» è la più umana, la più appassionante e la più terribile lettura di questi ultimi anni».

William Manchester ha intervistato settantotto persone per poter scrivere MORTE DI UN PRESIDENTE. Con Jacqueline Kennedy ebbe due sedute, in due sere consecutive, dalle nove alle tre del mattino. Le rivelazioni ottenute in queste dodici ore costituiscono il nucleo più importante del libro. La cura assidua, meticolosa, quasi fanatica con cui William Manchester ha controllato ogni particolare per stabilire la verità, ha prodotto una delle più affascinanti opere di storia contemporanea e insieme un documento palpitante di vita e di drammaticità.

EPOCA

ARNOLDO MONDADORI EDITORE

La fabbrica ha cessato l'attività

La «Paranova» di Garlasco occupata da quaranta operai

Erano stati sospesi per aver preso parte ad uno sciopero - La chiusura dello stabilimento dovuta alle recenti agitazioni

MORTARA, sabato sera.

Quaranta del diretto operai dello stabilimento Paranova di Garlasco, sospesi dopo una quarantina di ore di sciopero, sono stati occupati da un gruppo di dimostranti che hanno preso possesso della fabbrica.

La situazione è così ulteriormente peggiorata. Per ora non è previsto alcun incontro fra le parti. La fabbrica è presidiata dai carabinieri.

Il dissenso fra sindacati e azienda verte sulla revisione della qualifica delle mansioni. La Paranova è disposta infatti a continuare a corrispondere il salario finora percepito dai dipendenti,

ma disassonate cinquanta su duecento. I sindacati considerano questa proposta lesiva per gli operai della fabbrica e hanno rifiutato l'offerta. Di qui il protrarsi della vertenza, sfociata due giorni fa nella cessazione dell'attività da parte dello stabilimento (che produce prodotti di gomma) dovuta all'adesione allo sciopero, proclamato dalla Federazione italiana lavoratori chimici e petroliferi aderente alla Cgil, di quanti erano rimasti in forza all'azienda. Ciò ha impedito alla Paranova di provvedere al normale ciclo di produzione.

PERUGINA

Nelle nuove e spiritose confezioni
per la Festa degli Innamorati
e nelle classiche scatole azzurre e rosse.

**ovunque c'è amore...
c'è un Bacio Perugina!**

[illegible]

10-10-1964

[illegible]

Continued on page 81

GLI AMORI DI GAUGUIN

L'amico Van Gogh



Le donne provenzali, con i loro scialli e le eleganti capigliature, colpiscono Gauguin

Dopo aver tentato la fortuna nella pittura della Martinica, Paul Gauguin, ammalato e senza un soldo, è venuto a trovare in Francia. Nel febbraio del 1888, trascorre qualche settimana in Bretagna, poi raggiunge la Provenza dove l'amico Vincent van Gogh l'attende con impazienza ad Arles.

Il primo incontro di Gauguin con la Provenza non è deludente. Il paese gli ricorda il Perù della sua infanzia, le donne attirano il suo sguardo di pittore con la loro elegante capigliatura, i loro scialli, la loro bellezza che ha qualcosa di greco. E, proprio allora, giungono da Parigi le prime buone notizie: Theo van Gogh, fratello di Vincent, ha venduto alcuni quadri di Paul, l'amico Schuffenecker non gli nasconde la sua ammirazione per le ultime opere. Gauguin si prepara a tornare a Parigi. E' stanco di Arles, e soprattutto è preoccupato per il contegno bizzarro di van Gogh, del quale ha dipinto il ritratto. Vincent l'ha approvato e poi ha detto: «Sono proprio io, ma io divento pazzo...». E una sera, al caffè, van Gogh ha ordinato un bicchierino d'assenzio, poi, senza nessuna ragione, l'ha tirato in testa a Gauguin che ha evitato il colpo e in silenzio ha ricompagnato a casa l'amico. Ma non è tutto: quantotosto era prima di lasciare Arles, mentre passeggiava in piazza, Paul sente dietro di sé il passo caratteristico di Vincent, si volta, vede l'amico precipitargli contro con in mano un rasoio, poi fermarsi di botto, fare dietro front e tornare a casa.

Il giorno dopo, Gauguin va a trovare van Gogh e nella piazza dove questi abita aspetta un commissario di polizia, scortato da due gendarmi. Che cosa è accaduto? Gauguin segue il commissario che non gli nasconde di sospettare dell'assassinio dell'amico. Ma van Gogh non è morto, anche se giace a letto tutto coperto di sangue. La sera prima si è tagliato un orecchio, l'ha pulito, l'ha messo in una busta e, cacciato in capo il suo berrettaccio bianco, si è recato da una

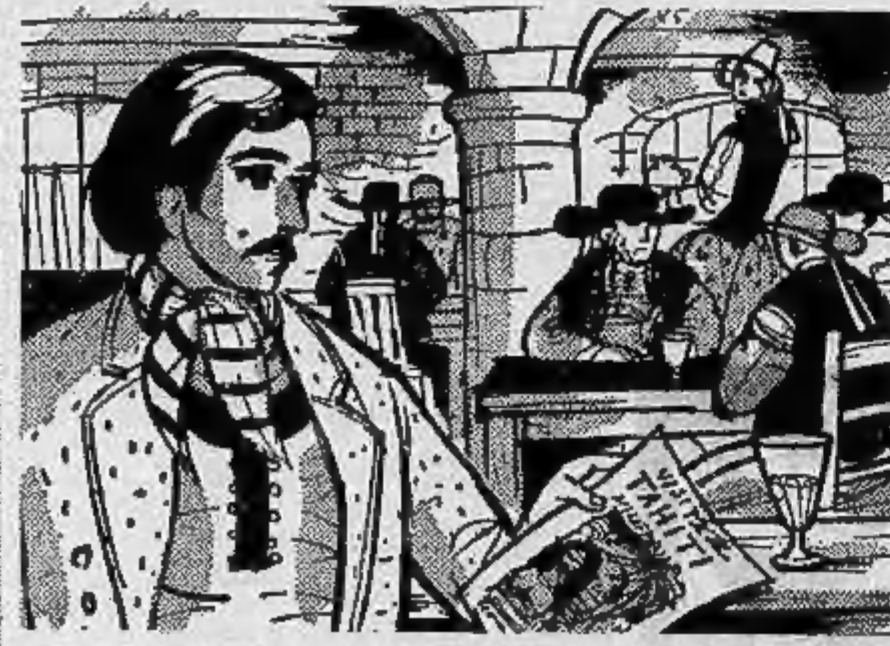
conoscenza a le ha consegnato l'orecchio dicendole: «Eccovi un mio ricordo». Paul non fa fatica a scagionarsi, l'episodio van Gogh è chiuso. Gauguin non rivedrà più il povero Vincent che, del resto, non ha più molto da vivere. Tornato a Parigi, Gauguin ripensa alla moglie danese. Trova un saggio incontro alla vigilia della partenza per la Martinica. I due coniugi sono separati da più di quattro anni e Paul sarebbe quasi tentato di andare a Copenaghen; tanto più che mette gli scrive lettere affettuose e gli manda farsetti a maglia fatti con le sue mani. Ma il richiamo della pittura, anche se gli ultimi suoi quadri riescono soltanto un successo di stima, è troppo forte. Con il pittore Sôrensen, egli parte per la Bretagna, ma non trova più a Pont-Aven l'atmosfera di un tempo, il villaggio è cambiato, formidabile di pittori mondani e di bagnanti.

Gauguin si rifugia allora, con il pittore olandese De Haan, a Pouldu, sulla riva del mare, in un alberghetto tenuto da una certa Marie Henry, detta Maria la Bambola, della quale l'olandese s'innamora. «La vita ricomincia», scrive Gauguin — tra il vino, l'amore e il tabacco. Ma il pittore beve e fuma poco, l'amore si limita agli appuntamenti notturni con una giovane mazzetta dell'albergo. Soprattutto, egli dipinge: è di questa epoca il suo famoso «Cristo giallo».

Ma Gauguin è prigioniero del passato e, per quanto faccia, non riesce a liberarsene. Quando apprende che uno dei suoi figli, Pola, è caduta dal terzo piano ed è sfuggita per miracolo alla morte, si sente disperato e inutile. «Se avessi qualche soldo — confida all'amico Schuffenecker — lo manderei al mio a Copenaghen — lo manderei al mio a Copenaghen — lo manderei al mio a Copenaghen...».

Ma Gauguin è prigioniero del passato e, per quanto faccia, non riesce a liberarsene. Quando apprende che uno dei suoi figli, Pola, è caduta dal terzo piano ed è sfuggita per miracolo alla morte, si sente disperato e inutile. «Se avessi qualche soldo — confida all'amico Schuffenecker — lo manderei al mio a Copenaghen — lo manderei al mio a Copenaghen...».

SEQUE: La bella sartina



Un figlio che vanta le bellezze della Polinesia capita per caso tra le mani di Gauguin

Così va il mondo

L'orso e il drago

«Cinquant'anni fa la Russia era travagliata e dominata dalla rivoluzione che diede vita all'Unione Sovietica, baluardo del comunismo. Oggi i russi sono in un'altra fase di transizione, meno drammatica di mezzo secolo fa, ma non meno significativa. L'Unione Sovietica vive in un'epoca di profonda evoluzione. L'orso russo guarda serenamente alla sua spalla il drago cinese che si dibatte nella onnivisione di una politica. Quest'orso ambiva sul punto di voltarsi verso Occidente per essere riassorbito».

1961 Philadelphia Inquirer

Diplomazia in pericolo

«Il rispetto dell'immunità del diplomatico è un principio delle istituzioni borghesi: ora, una legge che prevede ad una rivoluzione non può riconoscere la norma borghese».

(deklarazione del ministro degli esteri cinese all'ambasciatore della Mongolia - Ag. Tanjung)

Croupier diplomatico

In Israele, dove tutti i plebs d'assalto sono eletti, la sede diplomatica della Francia è stata trasformata per una notte in un Casino. La moglie dell'ambasciatore a Parigi, Madame de la Sablière, con un organico in collaborazione con le consorti di altri diplomatici, una serata a beneficio della lotta per la lotta contro il cancro. L'ambasciatore di Gran Bretagna, Michael Kadoori, era stato promosso per la circostanza croupier e ha dovuto studiare per due giorni i regolamenti della roulette e del baccarat.

(da «France Soir», Parigi)

Il delitto dell'infermiera di Salerno

Lancio nel vuoto la rivale narcotizzata da un'iniezione

La perizia tossicologica dovrà accertare se sul cadavere della vittima vi siano tracce di anestetico o di veleno

Dal nostro corrispondente

Salerno, sabato sera.

Sull'oscura via della spessa Annunziata Nicodemmo Tagliarini, di 32 anni, che sarebbe stata uccisa dall'amante del marito, sono emersi nuovi particolari. L'autopsia dovrà accertare se la donna fu avvelenata o poi gettata dalla finestra. La presunta assassina, l'infermiera Angela Tropeano, 26 anni, è in carcere da una settimana sotto l'accusa di omicidio. Ella respinge ogni addebito e sostiene che si è trattato di una disgrazia. Il dramma è avvenuto nel novembre scorso a Polla, un centro montano del Cilento sul confine con la Basilicata che dista un'ottantina di chilometri dalla città-capoluogo.

In un primo momento la morte di Annunziata Nicodemmo venne attribuita a suicidio. In seguito si pensò al delitto che sarebbe stato così ricostruito.

Verso le ore 7 del 24 novembre, in via Romualdo Guana, veniva rinvenuto sul selciato il corpo privo di vita di Annunziata Nicodemmo. La donna era stranamente vestita e il sanitario che visitò la salma era meravigliato perché la salma era nuda e presentava lesioni e fratture mortali.

Pochi giorni dopo una lettera anonima pervenne alla caserma dei carabinieri sulle voci che circolavano in paese e che ora hanno portato all'arresto dell'infermiera.

Secondo l'accusa la donna avrebbe tentato per via androgena un omicidio alla Nicodemmo che era ammalata. Dopo pochi minuti l'infermiera, approfittando del fatto che in casa vi erano soltanto i due figli della vittima, ancora addormentati, avrebbe vestito alla meglio la Nicodemmo, lanciandola poi nella finestra dell'appartamento al quarto piano di un moderno condominio.

Sembra inoltre che Angela Tropeano abbia confidato il suo gesto ad una sua amica, Antonietta Pesole, di 36 anni, sostenendo che Annunziata Nicodemmo era morta forse per «choc» anestetico dopo l'iniezione del farmaco usato per una cura ricostituente. Spaventata, aveva allora inscenato il suicidio.

Beatniks americani prima e dopo la cura



A Crawfordsville, nello Stato dell'Indiana, sei giovani beatniks, membri del «Club dei fuorilegge motociclisti», sono comparsi dinanzi al giudice accusati di disturbo della quiete pubblica. Prima di iniziare l'udienza, il magistrato ha ingiunto loro di «lavorarsi, farsi barba e capelli e ripresentarsi come esseri umani». Essi hanno obbedito (come si vede nella foto), ma pure dopo aver firmato una petizione perché il giudice fosse sostituito (Tel.)

Lo afferma l'attore che è il suo «boy-friend»

A corteggiare Lynda Johnson si hanno soltanto seccature

Dovunque vadano, George Hamilton e la figlia del Presidente sono seguiti da uno stuolo di agenti del servizio segreto - Molti americani accusano il giovane d'aver iniziato il flirt essenzialmente per evitare il servizio militare

New York, sabato sera.

Per la corte alla figlia del Presidente degli Stati Uniti non è così semplice né così conveniente come potrebbe sembrare a prima vista. Ne ha qualcosa, George Hamilton, il ventiduenne attore di Hollywood che da due anni ormai si accompagna alla figlia maggiore di Johnson, Lynda Bird.

«Non ne ha avuto che noia» — scrive il «Citizen News» di Los Angeles — «e questo punto, qualsiasi cosa faccia, potrà esserle utile. Ma sposterà Lynda, donna che lo ha fatto per acquisire prestigio, se lo lascerà concludere che l'ha frequentata solo per farsi pubblicità e magari per ottenere il servizio militare nel Vietnam».

Lynda è stata esortata dal distretto perché considerasse il giovane un «caso di coscienza» e la preoccupazione è aumentata perché il giovane ha presentato in media, in questi ultimi tempi, 200 mila dollari l'anno (150 milioni di lire) e potrebbe permettersi qualche mese in un'isola caraibica, o in un'isola caraibica, o in un'isola caraibica.

A Hollywood, New York e Washington sono stati letti tutti i «comitati ad hoc» per richiamare alla mente di Hamilton e i fatti gruppi di disastri con cartelli di sberleffi e vani regolamenti e manifestare alla vigilia della Casa Bianca alla fine della favolosa villa dell'attore che fu un tempo la dimora di Mary Pickford e Douglas Fairbanks.

Ora Hamilton avrebbe chiesto di ripresentarsi al Consiglio di revisione del distretto dichiarando: «Non voglio passare per un codardo e se mi toccheranno combattere nel Vietnam, chissà chi andrà».

La partenza dell'attore per il Sud-est asiatico, commenta maliziosamente il «Citizen News», potrebbe indurre il presidente Johnson ad avviare immediatamente le trattative con Hanoi per la



George Hamilton mentre balla il «jerk» in un night di Beirut

cessazione del conflitto. La figlia non gli perdonerebbe mai l'avanzata perdita di un simile pretendente. Ma è proprio della sua relazione con Lynda, George Hamilton (noto anche in Italia per le sue interpretazioni nel «Dottor Zivago» e in «Viva Maria») lascia intendere che gli è quasi impossibile arrivare ad una felice soluzione con la sua partner, «fiume sempre sorvegliato dagli agenti del servizio se-

greto addetti alla famiglia del Presidente» dice.

Quando la coppia esce in macchina, dietro si forma un corteo di auto dei poliziotti. Se vanno a ballare al celebre club «El Morocco» sono che la sala è popolata di agenti ricominciati perché tengano la mano destra sotto il giaccone, pronti ad abbassare la pistola. Li avevano alla calce di recente anche durante una vacanza sulla spiaggia di Acapulco, in Messico. E' forse per questo che da qualche tempo i produttori cinematografici di Hollywood non hanno più offerto ad Hamilton alcuna parte di rilievo.

e. f.

Ha la mano straziata dagli ingranaggi di una macchina

Bella, sabato sera.

Un operaio tessile di Vignanello, Antonio Gallo, di 50 anni, ha avuto la mano sinistra orribilmente straziata dagli ingranaggi di una macchina allacciatrice. Il grave infortunio è avvenuto verso le 13 di oggi nella fabbrica di Vignanello, in cui il Gallo è occupato.

Per essere impraticabile, l'operaio si è lasciato cogliere la mano fra i tamburi tritanti di acciaio d'acciaio mentre si era in un'operazione di manutenzione. Subito soccorsi sono portati all'ospedale di Biella. Il Gallo è stato sottoposto a un intervento chirurgico. I medici, che sono stati costretti ad amputargli tre dita, lo hanno giudicato guaribile in un mese.

Nei cinema russi una satira di slogans e di canzoni comuniste

Mosca, sabato sera.

L'uccisione di questi giorni a Mosca è un film comico dal titolo e la scienza non li può guarire. Lo spettacolo, assolutamente impenetrabile fino a pochi anni fa, mette in ridicolo prima la burocrazia sovietica e poi tutta la retorica della serietà e delle celebrazioni ufficiali a base di slogan e di canzoni intonate da robusti cori. La gente ride fino alle lacrime, non solo la sala, ma ancora all'esterno.

Il film è in tre episodi, e il più satirico è quello conclusivo che narra la storia d'un ragazzo così indifferente nei confronti della serietà e delle celebrazioni ufficiali del «Giorno di Pionieri» che riesce a parlare soltanto più con la frangente ufficiale. La storia comincia con una sequenza in cui il piccolo protagonista alla testa d'un gruppo di «pionieri» presenzia all'inaugurazione di una fabbrica, d'una casa, d'un impianto sportivo i ragazzi cantano in coro una serie di «inni agli eroi lavoratori». In effetti le autorità sovietiche amano spesso avere in queste cerimonie uno dei famosi cori di «pionieri» e i piccoli russi si preparano con lunghe prove. Nel film il gruppo continua a cantare all'autobus che lo trasferisce da un'inaugurazione all'altra. Poi la scena cambia. Siamo nello studio di un medico e uno medico disperato entra di corsa e supplica il medico di

guarire il suo figlio, il ragazzo compare nella sua uniforme di «Giovane Pioniera», fa al medico il saluto dei Pionieri e intona immediatamente una canzone e gli altri dottori dell'Urss.

«Ora ha capito che cosa intendeva — dice la madre — la sua dottore». Poi, anche la vittima della propaganda, aggiunge: «Viva la Medicina sovietica!».

Il dottore cerca di far ricordare al ragazzo alcuni versi di Pushkin che i bambini dell'Urss imparano nel primo anno di scuola. Ma il «Pioniera» s'interpegna ogni due parole. Poi all'improvviso il suo volto si illumina. La madre e il medico sorridono trionfanti, credendo che gli sia tornata alla mente la poesia. Ma eccolo che intona un'altre canzone celebrativa.

La madre strappa in un pianto isterico. Il dottore alza le braccia disperato: «Non posso fare nulla: la scienza è impotente di fronte a questi casi» dice. Poi cambia espressione e diventa, signori — esultando — questo suo ragazzo ha una grande avventura: diventerà un professionista delle celebrazioni ufficiali. La povera donna se ne va consolata con il figlio di suo. Ma il «Pioniera» s'interpegna ogni due parole. Poi all'improvviso il suo volto si illumina. La madre e il medico sorridono trionfanti, credendo che gli sia tornata alla mente la poesia. Ma eccolo che intona un'altre canzone celebrativa.

SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

DA HOLLYWOOD PER UN FILM ACCANTO A GASSMAN

L'erede di Marilyn Monroe diventa in Italia una «ninfetta»

Ann-Margret, di origine svedese, gira a Roma «Il tigre» di Dino Risi



Ann-Margret e Vittorio Gassman ospiti da una pallosa in una movimentata scena del film «Il tigre» (Telefoto)

Roma, sabato sera. Si direbbe che il cinema italiano, almeno per il momento, non abbia bisogno di «campa». Le fa venire magari d'altra scena, poi si diverte a smitizzare l'idolo. Lo ha fatto Mario Ferreri con «Carrolli», giuliano a Roma in un'edizione hollywoodiana e trasformata per il più famoso in una milanesa effluvia ed un po' assai. La ha fatta Dino Risi con Ann-Margret: c'era in ninfetta grigia ma acerba, una «campa» che il tigre (tutto un'atmosfera) era con lei, ed ha arricchito Vittorio Gassman di una ninfetta americana in un'edizione di «Carrolli».

Ann-Margret, di origine svedese, è una ragazza di 24 anni, figlia di un elettricista, che ha studiato musica e danza, e per anni ha lavorato in locali di second'ordine prima di essere scoperta dal cinema, che oggi ha di suo fatto un burlesco passato sentimentale a 12 pellicole, vale 200 milioni e fin qui è impegnata fino al '73.

Tutti gli abiti di scena, che evidentemente la infastidiscono perché sono quelli andati di moda, li ha fatti lei stessa, le dice si presenta come si sente, e si veste di abiti e pantaloni e pullover attillatissimi, capelli rossi fiammanti sulle spalle, corpo snello e ricco di curve, occhi agrati nel bel volto attonito, accanto a lei, nella pazzia, il fulgore di una ninfetta che dice una parola, assomiglia a una ninfetta, il netto della produzione. D'attitudine ad interpretare, si chiama Roger Smith, di professione fa l'attore, da nove mesi è il fidanzato-angelo ostinato della diva.

Ann-Margret lo tiene continuamente d'occhio, intanto piange un po' di incomprensione e dice: «Lui non aveva chiesto la regia voleva per Malina io lo sciolto un viaggio in Europa. Ma a Roma è capitato questo film e ci siamo fermati. Mi piace l'Europa, un giorno vorrei venire a vivere qui. Sapevo essere una ragazza europea, ma come ho visto della famiglia non sono ancora religiosa, l'America non vado spesso in chiesa ma ho fede, tanta fede».

Cinque anni fa, sembra a suo agio. Eppure in America le hanno dato due volte la «mela osida», il premio che viene assegnato alle attrici più sconosciute. A sentirsi ricoprire di raddio tutto, in America, hanno bisogno di attrici, e lei è una ragazza che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Con il matrimonio, i tabù sessuali, la condizione della donna italiana non ha fatto nulla. Lei ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato. Spiega: «Sono una ninfetta, una ninfetta che ha dato».

Dove andiamo stasera



Achille Millo e Maria Belli in «L'espansione» di Lino Batti, che lo Stabile dell'Aquila presenterà da mercoledì al Gobetti

CINEMA

Drammatici

● **PARIGI BRUCIA** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

● **IL UOMO DEL BANCO DI PEGNI** (Ripetizione) di Lino Batti, regia di Lino Batti, con Achille Millo, Maria Belli, Lino Batti. 1966, 110 min. 12.000.

TEATRO E RITROVI

Principe Dante 16 e 21. Sili, Trotter, ore 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

Colonna Miki Chiu Attrazione In-... (1.00.000) 21.1. Ror.

LE ROI

Domenica ore 15 e 21

LOS BRAVOS

Domenica ore 15 e 21

DANZE PRINCIPE

Ore 15: THE STUDENT'S SEAT

Ore 21: IL BINGO

con SILVANO SILVI

LEADERO

Ore 21: SUCCESSO DI

I KENT

Domenica ore 15:30 e 21

NUOVO HOLLYWOOD

Ore 15: THE ORE 21

I VALTZER

THE ROGERS

EDEN

Ore 15: Principio Amore 20

CONCORSO

PELLICOLA PERBANO

Orch. CHI CO CHA

LAS VEGAS

RISTORANTE

Compl. I MISTEMANI

GIANNI PENZO

WEST END CLUB

Accidia
Aretia,
Baptista,
el redato-
rendende
137.
moderne,
0707
one-van-
qua corn-
O, quan-
189-749.
roba ve-
ad-
74.
acceto-
perzi) 56.
le 5 ka-
ho altri,
coro Na-
neglio via
Q679
e, scottò
rapido -
S972
apipizote
L. Grandi
vasta, 2 e
pendio
Q679
terica nua-
vecur, 1
D744
ate sen-
do elab-
madre 40,
a da pri-
Stamoa
posicione
lato mo-
latofo-
Q790
rinnova
vitracciai,
raile, ca-
stere 28
abili van-
simo as-
fitterio 3,
ovità ele-
cravente)
Q793
stim im-
295-278,
100)
OGGARGIO
TRODO-
L. LAVA-
10.000
10982
umo, sal-
canevesi,
l'entre
scianzanz
II). Tele-
vera 06,
370-114,
te mi la-
Capitoli,
1001
che prima-
Po. 20.
25747
mo spo-
tempo. Te-
sala gran-
82-873.
campione
critta po-
tura. To-
B,
ratissimo/
brica, Ye-
Q403
LAVAGNOLI
lanica re-
oventi po-
552-331,
millazimo,
547-512,
dilli 1567
nanti, esi-
landi ma-
era 2 e
Telesiste-
Q679
Bili com-
Bili, arbi-
fabbrica
4,
rutto le-
ti, effici-
sa cucita,
elevisive,
A11782
a Dubied
0039 ora
1091
iale pro-
tera, son-
ampedati,
Pubblicità
V,
lephoria,
1.500 mq
2 lit. IC
A2001

ITA
IPA
RA
IPA"
N
790-122
MA.ATT
9005.RZ
RINCHI
LOCUS
mope")
taggio))
MA. RZ
omacel
spesati
e 201
illeggi
in Sani
della di

medalata
marina
cia Roma
L. 345.666

LIA
PEMA-
ni, infe-
mato.
811.024